

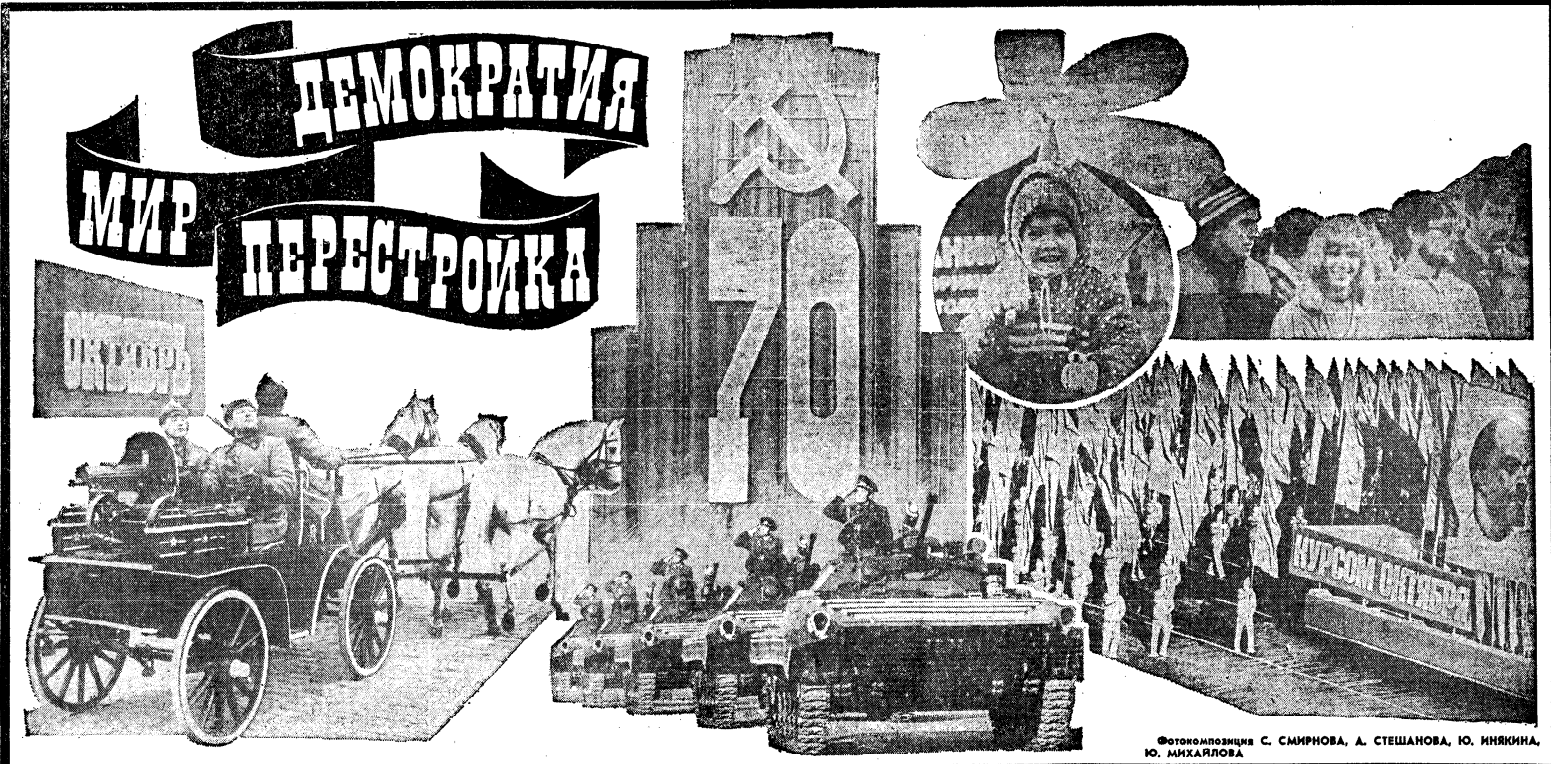


11 ноября
1987 г.
46 (5164)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ИЗДАЕТСЯ С 1929 г.
ВЫХОДИТ ПО СРЕДАМ
ЦЕНА 20 коп.



Фотоколлаж С. Смирнова, А. Степанова, Ю. Ильяина, Ю. Михайлова

СВЕРЯЯ ЖИЗНЬ ПО ОКТЯБРЮ

Два дня продолжалось в Москве совместное торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР. Два дня в Кремлевском Дворце съездов царил торжественный и в то же время бодрый, радостный и в то же время торжественный, за наш достижений, заборот о решении наиболее актуальных проблем перестройки были приняты выступления рабочих и колхозников, деятелей науки и культуры, представителей братских советских народов.

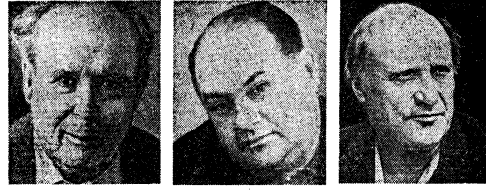
От имени советской интеллигенции, деятелей культуры и участников торжественного заседания обратились наряду с членами ЦК КПСС, депутатом Верховного Совета СССР, первым секретарем правления Союза писателей СССР, Героем Советского Союза В. В. Карпов. Его выступление мы сегодня публикуем.

Владимир КАРПОВ,
первый секретарь правления Союза писателей СССР

творческая интеллигенция этих семи десятилетий — это счастливые поколения, потому что им довелось и пережить, и запечатлеть в своем произведении грандиозные события и величественных героев нашего времени, перекарсившие взлеты и благополучия и самоотверженности советских людей в труде и в бою, и наряду с этим невероятное по жестокости и бесчеловечности преступление — вспомните только нашествие гитлеровцев.

Путь интеллигенции в революцию — это проблема не только нашей истории, это проблема всего мирового прогресса. Революция не может обойтись без понимания, принимающей и участвующей в ней творческой интеллигенции. Но и интеллигенция не может жить, развиваться, осуществлять свои прогрессивные идеалы без революции. «Принимать или не принимать?» — вспоминай потом Владимир Маяковский. — Такого вопроса для меня не было. Моя революция». Путь художника в революцию, путь к тому, чтобы сказать эпоху революции, разнообразны, нередко извилисты, всегда непросты.

репрессированы многие актеры, художники, писатели всех наших республик, развитию искусства мешали субъективизм, административное вмешательство в творческий процесс, критические крайности и «прорывотки». И еще беда. Были периоды, когда в искусстве поощрялись парадность, ложный монументализм, декларативная одиссия.



Писатели — лауреаты Государственных премий СССР

В дни празднования 70-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий СССР 1987 года в области литературы, искусства и архитектуры.



4 ЖУРНАЛЫ:
МЕСЯЦ ЗА МЕСЯЦЕМ

К 100-летию
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
С. Я.
МАРШАКА
6

10 В. ВЫЖИТОВИЧ.
«ВЗВОКАЛ ДЛЯ ПАССАЖИРА»

13 10 НОЯБРЯ —
ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ПЕРЕСТРОЙКА:
шаг
за шагом

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР

ГОЛОС СОВЕСТИ

На расстеленной скатерти стояли две чашки. Они были наполнены напитком, приходящим сюда. Два друга — два хана...

шпиона донес, что птица, погубив всех людей враждебного хана, умирала в его...

Аврил ПРЕНТА, индийская поэтесса

Давид КУГУАТИНОВ

Индийское настроение

Поблизко людям, вытанутым вывес, Деревья шепчутся с луной плавней...

Скользя листья, скользя их Меридан змея переплетая ширин...

И кажется — Вселенной существо Сейчас тоже переплетая жизнь...

Как милые знакомцы, пред тобой Ворон предостает все случаи Выхода...

И вот мечты давно прошедших дней Снятся в утреннем, дождливом трюне...

А сколько «квизира» станет вновь «ВЧЕРА», Покуда оно я странствие земное...

И саму я, как думную мушу Доверию уверяя ветви-руки, Деревья-фрукты нежно я шепчу...

Ночь, океан и небо бесконечность — Все то, что созидало в этот миг Желанную синоичную вечность...

За мыслями, промелькнувших смутно, Гонялся я до первых звезд, Все же излучалось и как будто...

— Что, станешь, берзкая, покорной? — Но мыслю мим — увы и ал — Скользнула лирикой проворной...

Все же поучением охарила Откажи мне за все труды: Прасидь бы все слово, шепчу, И не случается бы беды.

Пой пальмою Поклоняясь, надвигая душим днем (Я вспоминаю трепетно и жалко)...

Я злая не отложу от ваших влад, И вола в воле о оно силалось.

И кажется, в блаженный тот миг Мы утлеали в медленном влопате...

Пасажирские волны океана, Голубящая, обнимает тебя, Тебя, что из Грядущего нежданно...

Меня, что Настоящее минуя, Из прошлого равнялся к счастью...

Нас двое здесь... И — никого округу. Луны оздоботной перелетая...

Ночь, океан и небо бесконечность — Все то, что созидало в этот миг Желанную синоичную вечность...

За мыслями, промелькнувших смутно, Гонялся я до первых звезд, Все же излучалось и как будто...

— Что, станешь, берзкая, покорной? — Но мыслю мим — увы и ал — Скользнула лирикой проворной...

Все же поучением охарила Откажи мне за все труды: Прасидь бы все слово, шепчу, И не случается бы беды.

Поэты Хайдарабада

Поэты города Хайдарабад! Помните день, Когда мы все...

Напоминаю о ней вы не хотели, Но, по законам восточной...

О том о сем, О мире воюм, Наконец о том, как живется поэтам...

И только узнав, Что поэты и нас в Союзе И высшей степени уважаемые люди...

«Простого? Простая, Эта задача совсем не легка, Если не единого языка...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

Закрывающее нашу олеюнную калмыцкую пласку, Ритм ее пронок в каждую клетку...

И вы, подбирая невздумавшего вашего тела И ам, подбирая невздумавшего...

А дальше все пошло само собой, И когда моя переводчица Стала посылать мне читать...

Вы буквально упивались ими, Вы пили их, Как поит свежую яву явным...

А я, глядя в ваши красивые лица, Узнавая счастье от сознания, Что у нас есть все-таки общий язык...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

И я, подумав, исполнил Одно маленькое стихотворение, Которое почему-то мне особенно...

«В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЕСТЬ ЗОНА ЧИСТОТЫ»

Кто он, Хуан Карлос Онетти?

КТО ОН, Хуан Карлос Онетти? Этот печальный шаг, сотворивший свой удивительный прозаический остров...

читатель смог воспринять и оценить пронзительный стихолит Онетти. «Онетти остался от поэзии, идущего в Европу...

спешком грустные и способные вызвать чувство депрессии. По характеру своему...

В ШУМНОМ центре Мадрида, в тесной комнате, в контакте с квадратной дырой на стене...

Онетти бережно снимает с полки две книги, прислоняет им к стене и берет «Степями» (3 томов)...

Так он сам первым, предвосхитив мой вопрос, назвал имя великого русского писателя...

вещать — так сказали бы мы, пользуясь выражением героя «Элипис из подполья»...

«... И АПИСАТЬ БЫ историю души», — мечтает герой повести Онетти «Бездна»...

Ирина ХУЗЕМИ, специальный корреспондент «Мир» МАДРИД

Ларсену это этично известно! Все, что осталось от нее — это горю ражающе...

Ирина ХУЗЕМИ, специальный корреспондент «Мир» МАДРИД

Ирина ХУЗЕМИ, специальный корреспондент «Мир» МАДРИД

сильно возмущается. И возмущается: это самый неожиданный момент тела возник...

Ирина ХУЗЕМИ, специальный корреспондент «Мир» МАДРИД

Ирина ХУЗЕМИ, специальный корреспондент «Мир» МАДРИД

